

## Una mostra d'arte nella zona di guerra Carnica.

### Il suo significato.

Zona di guerra, 3 giugno 1916. Polite — capta le varie opere, che sono come semplice visitatore, non come critico — vi ando descrivendo.

Pio Sclero, triestino, ufficiale degli alpini, ha tre graziose impressioni: *Passaggio sul nido*, *La malga*, *repubblicano sulle dolomiti*.

E. Trusardi, romano, artista di bella fama, ha mandato una *Silma*, in cui la fusione del colorito acquista toni avvincenti di bell'effetto.

I. N. Polite, triestino, è l'anima — assieme a Gigi De Giudici — di questa riuscitissima mostra. A questo giovane, che ha studiato ed esposto a Venezia e a Roma, dove attualmente gode la borsa di studio Marangoni, gli si apre, indubbiamente, un bel avvenire ed io gli auguro di cuore che il suo ingegno — di cui già promettono i frutti — lo porti molto innanzi sulla via così bene intrapresa. Ha esposto qui diversi lavori: *Il muto* — sfacciatissimo studio dal vero — *Gli occhi in fiore* — impressione dai colori lontani. *L'uomo e il boccato e l'istinto di vecchia* — due studi di un'aria pacifica — *La Gioconda* — una bella testa di carnagione da non confondersi con l'omonima, di cui però ha una lontana rassomiglianza. *Ombra* — un notturno nel P., in cui ombre e luci sono trattate con mano sicura — *Colte friulane* — paesaggio verde e luminoso, in cui pare respirare veramente l'aria nostrana. A questi che sono i migliori, fan degna compagnia gli altri: *Mercoledì a Torino*, *Comandante (fratello)*, *Più e fruttu*, *Testa di Carniola*, *Alba in Val Ausa*, *Val Dogna*.

G. De Giudici, veneziano, è un altro giovane che promette bene. Sono suoi: *Testa di fanciullo*, *Canale veneto*, *Sciacquatore di porto* — un bel ritratto pieno di vita — *Natura morta*, *Passaggio del Cadore*, *L'astemio* — uno studio psicologico di gran verità d'una matassa... d'acqua — *Cortile Carnico*, *La quercia*, *Mercoledì d'estate* — un idillio rustico con bei effetti d'ombra e di luce.

C. Moro, triestino, ha tre paesaggi, tra cui sono notevoli: *Sul Sile e Chiesa Campese*, *Marco Davanzo*, un altro triestino, anzi Carnico, notissimo fra noi e fuori, ha quattro quadretti, non certo dei suoi migliori. La montagna, che l'ha visto fanciullo, lo affascina particolarmente ed infatti in *Nevicata sulle Alpi*, nella *Trasatura* e in *Studio d'inverno* ricorda — con immutata passione — gli aspetti e la vita della sua bella regione.

A. Bocchi, romano, artista ben noto, ha mandato un quadro di piccole dimensioni — *Nubi minacciose* — che è un vero gioiello.

Polite Carnica, pure romano, del quale è stata fatta una mostra individuale a Venezia, è troppo noto in Italia ed all'estero perché io ne dica le belle doti. Egli è modesto come pochi, senza cercare il facile guadagno ma convinto che l'opera d'arte — per essere veramente tale — proviene dalla diuturna perfezione dello spirito, va — a quanto mi si dice — rinnovando verso una forma migliore. Questo lavoro del resto che ha mandato — ed è forse il più bello della mostra — è ben degno di lui.

Toni e rapporti è un' impressione così sentita che l'occhio, guardandolo si sente sollevato. Una chiesetta su un colle, il verde dei prati contrasta col verde più cupo degli alberi e delle ombre, un cielo a picciolla angustia nello sfondo: ecco tutto. Ma si avverte in questa viva pittura la brezza del marigoglio passato sulla pace emeralina della natura assopita.

A. Gasparini, triestino, pure noto ed apprezzato, ha due impressioni della Carnica: *Forni di Sotto e Sauris*, di grande evidenza.

A. Zimenes, il cui nome non ha bisogno di presentazioni, spedisce da Roma una *Odalisco*, pastello finemente lavorato.

F. Carini, veneto, bella tempra di paesista, ha un proprio stile ed una meritata fama. Questi due *Paesaggi*, nei loro particolari, pieni di vita e ricchi di motivi, sono compiuti come tutti i suoi lavori.

F. Costantini, romano, capone due acquaforti: *Val d'Inferno (Roma)* e *Fuga di Uffizi*, due opere in cui si rivela un'impronta nuova e personale. A chi si trattasse l'acquaforte così, l'arte concederà — senza dubbio — le sue più riposte bellezze.

D. Smeda, friulano, l'autore della *Calata degli Uffizi*, che Udine liberata conserva a ricordo della passata schiavitù, ha pure inviato alla piccola Patria — che nella gloria presente non ha dimenticato — un suo bel lavoro: *Acqua di giorno*.

De Neri, goriziano, ha una quindicina di ottime ed interessanti xilografie.

Degli altri espositori, non potendo dilungarmi troppo, fare soltanto i nomi. Essi sono: la sign. *Roggeri* e la sign. *Morici* — ambedue romane — il Laurenci, il Litri, il Patiti e lo Schini.

Scultura

Pochi ma buone sono, in questa mostra, le sculture.

A. Zucchi, lo scultore romano che si della fama s'è fatto all'estero, ha mandato un leone in gesso che fa parte d'un monumento commemorativo da lui modellato nel 1908.

A. Camoni, di Tolmezzo, espone qui un *Nudo di donna* — occupa il centro della sala — di classica fattura, opera che fu già esposta a Monaco di Baviera, a Roma e a Milano. Pure suo è il medaglione offerto all'8.º alpini. Su un verso della indovinata opera d'arte, è quella — simbolo dell'arma — s'arrampica, atteggiandosi col fortissimo *Argh!*, alla ripida roccia che segnano l'ingenuo confine, e il suo sguardo dipinto che la conquistata sarà intesa ed il volo ben lungo e sicuro.

Sull'altro verso, *Ampeggini*, da *giorriero* ignudo — l'Italia in armi — che sostiene per capelli la testa recisa di Medusa — l'eterno nemico domato.

Una parola e una data sintetizzano la novissima epopea di nostra gente: *Italia 1915-16*.

A. Sclero, triestino, dà di sé le più belle speranze. Questa sua *Testa di donna* è di per sé una magnifica promessa. Fraternamente gli auguro che, compiuto il voto, possa ritornare alla sua avventurata città arida dal cielo e dal mare e possa ritornare all'arte per straparlare tutti i segreti e per ricevere da essa — sul suo capo eroico — una corona di gloria intesa d'alloro.

A. Misrussi, friulano, quistare tutti amanti, quante furtive avete sulla coscia, voi, signor Gil.

Datemi quella lettera! Dovete prima ascoltarvi. Guardate che la zuppa è bruciata, signor Gil. Grido Gil: fuor di sé per la rabbia: è già un'ora che m'infatti dico.

Quello che siete, lo dovete a me ripete Marta, mottendo dell'acqua nella pentola.

Lo so, signora. Oreda bene che dovete saperlo. Fu lo che col bel duetto d'oro del sottotenente Conchillo vi comperai la camicia di notata della città: vale a dire le ugne, colle quali avete spennacchiato il vostro prossimo.

Mi trascinerete a commettere uno sproposito, signora, grido il notato astringendo i pugni ed alzandosi sulla punta dei piedi.

Battetemi, signor mio, battetemi pure, sarà la prima volta, ma la pagherete. Siete un birbante!

Come? Quella lettera era stata messa sotto la porta: cosa che mastro Conchillo ha osservato con grave scandalo.

Ma perdio! Marta, finitela. Ed io, proseguì senza pietà la megera, ero ragazza, che poteva con-

quistare tutti amanti, quante furtive avete sulla coscia, voi, signor Gil.

Datemi quella lettera! Dovete prima ascoltarvi. Guardate che la zuppa è bruciata, signor Gil. Grido Gil: fuor di sé per la rabbia: è già un'ora che m'infatti dico.

Quello che siete, lo dovete a me ripete Marta, mottendo dell'acqua nella pentola.

Lo so, signora. Oreda bene che dovete saperlo. Fu lo che col bel duetto d'oro del sottotenente Conchillo vi comperai la camicia di notata della città: vale a dire le ugne, colle quali avete spennacchiato il vostro prossimo.

Mi trascinerete a commettere uno sproposito, signora, grido il notato astringendo i pugni ed alzandosi sulla punta dei piedi.

Battetemi, signor mio, battetemi pure, sarà la prima volta, ma la pagherete. Siete un birbante!

Come? Quella lettera era stata messa sotto la porta: cosa che mastro Conchillo ha osservato con grave scandalo.

Ma perdio! Marta, finitela. Ed io, proseguì senza pietà la megera, ero ragazza, che poteva con-

quistare tutti amanti, quante furtive avete sulla coscia, voi, signor Gil.

Datemi quella lettera! Dovete prima ascoltarvi. Guardate che la zuppa è bruciata, signor Gil. Grido Gil: fuor di sé per la rabbia: è già un'ora che m'infatti dico.

Quello che siete, lo dovete a me ripete Marta, mottendo dell'acqua nella pentola.

Lo so, signora. Oreda bene che dovete saperlo. Fu lo che col bel duetto d'oro del sottotenente Conchillo vi comperai la camicia di notata della città: vale a dire le ugne, colle quali avete spennacchiato il vostro prossimo.

Mi trascinerete a commettere uno sproposito, signora, grido il notato astringendo i pugni ed alzandosi sulla punta dei piedi.

Battetemi, signor mio, battetemi pure, sarà la prima volta, ma la pagherete. Siete un birbante!

Come? Quella lettera era stata messa sotto la porta: cosa che mastro Conchillo ha osservato con grave scandalo.

Ma perdio! Marta, finitela. Ed io, proseguì senza pietà la megera, ero ragazza, che poteva con-

quistare tutti amanti, quante furtive avete sulla coscia, voi, signor Gil.

Datemi quella lettera! Dovete prima ascoltarvi. Guardate che la zuppa è bruciata, signor Gil. Grido Gil: fuor di sé per la rabbia: è già un'ora che m'infatti dico.

Quello che siete, lo dovete a me ripete Marta, mottendo dell'acqua nella pentola.

Lo so, signora. Oreda bene che dovete saperlo. Fu lo che col bel duetto d'oro del sottotenente Conchillo vi comperai la camicia di notata della città: vale a dire le ugne, colle quali avete spennacchiato il vostro prossimo.

Mi trascinerete a commettere uno sproposito, signora, grido il notato astringendo i pugni ed alzandosi sulla punta dei piedi.

Battetemi, signor mio, battetemi pure, sarà la prima volta, ma la pagherete. Siete un birbante!

Come? Quella lettera era stata messa sotto la porta: cosa che mastro Conchillo ha osservato con grave scandalo.

Ma perdio! Marta, finitela. Ed io, proseguì senza pietà la megera, ero ragazza, che poteva con-

## Martino l'avventuriero.

### Romanzo.

— Ah! alzate la voce? ebbene l'altro anch'io! — Gridate, fate ciò che volete, ma datemi quella lettera. — Questa lettera? — Sì! — No, devono leggerla le vicine, e il curato, e il monaco, e l'ortolano delle rionache, perché sappiano tutti che il signor Gil dell'Arco, ad onta della sua vecchiezza e dei suoi dolori di stomaco, si mette fra le dame come un bellimbusto. — Dunque non è un paggio od un lacchè che ha portata quella lettera? — Nossignore, è venuta da sé. — Da sé? — Ed ecco appunto il mistero! E poi questo caratterino e questo inchostro celeste e questa carta profumata... insomma è un biglietto a-

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono ammazzati! disse. La vecchia che sapeva quanto fosse cieca la giustizia in quei tempi, pensò fuggire il pericolo e svignarsela, non però tanto approvvistata da essere costretta a mendicare sulla porta di casa.

La fatalità circondava quella casa, e la fatalità appunto in quella che la consigliò ad avvicinarsi a Gil dell'Arco, che non dava segno di vita, e lo veggli di tanta la chiave dello scagno, e finalmente a caricarsi di un sacchetto di sudi e nascondersi sotto il mantello. Stava per uscire della casa quando s'incontrò a faccia a faccia per una disgrazia con un giovane di bella apparenza e fornito di lunghi mustacchi, che non era altri che l'ufficiale della corte, che la sera prima aveva trovato il cadavere di Abbon Abbon.

Era accompagnato da alcuni birri. La vecchia si affrettò nel vederlo, lasciò cadere il sacco del denaro, e si piegò a terra in ginocchio e si prosternò ai piedi dell'ufficiale.

— Ehi! ordina questi, vedendo il turbamento di Marta e il sacco del denaro, assicuratevi di questa donna, e andate a chiamar il notaio.

— Si sono amm











# A. SCARPA e C.

Società Commissionaria Commerciale Italiana in accomandita per Azioni  
MILANO - Corso Italia, 1

Filiali **UDINE**

Viale Palmanova, N. 30 - Viale 28 Marzo, N. 8

**CIVIDALE**

Piazza del Duomo, N. 3 - Piazza Ristori

## Vini e Alimentari all'ingrosso

VINI bianchi e neri in fiaschi e fusti  
VERMOUTH, MARSALA, CHAMPAGNE, ASTI Spumante  
OLII D'OLIVA  
SALUMI  
FORMAGGI  
SCATOLAMI  
CIOCCOLATTO  
BISCOTTI assortiti  
ecc. ecc.

Trasporti a domicilio in città  
Prezzi sempre inferiori a quelli correnti  
sulla Piazza.

Premiate

## Colfellerie Masutti

UDINE - Via Mercatovechio - UDINE

DEPOSITO:

RASOI di sicurezza, Gillette, Auto-Strop, Ideal, Star.  
RASOI comuni, Inglesi, Salinga, Maniago.  
FORBICI da sarti, parrucchieri, ricami, toilette.  
TOSATRICI per capelli, barba, cavalli.  
LAME vero Gillette, Auto-Strop, Star, ecc.  
COLTELLI per macellai, cuochi, salumieri, catzolari  
CORAMELLE. Allume, Magnesio, Saponi. Lavatappi. Rompinoci. Posateria. Luchetti.

Sconto ai rivenditori.

Arrotatura e vendita oggetti di Chirurgia

## Profumerie

Atkinson, Bertelli, Brionchi, Bor-  
tolotti, Banti, Cotti, Ercani, Ge-  
nevois, Migoni, Odo, Rimmel,  
Sirio, Vinolia.

## SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO  
Il miglior purgativo e rinfrescativo del sangue  
LIQUIDO - IN POLVERE - CACHETS  
INSCRITTO NELLA FARMACOPEA UFFICIALE DEL REGNO D'ITALIA A PAG. 569  
Preparato, seguendo integralmente e scrupolosamente la ricetta dell'inventore,  
della VERA ED ORIGINARIA CASA FABBRICATRICE DELLO SCIROPPO del  
Prof. GIROLAMO PAGLIANO, da lui fondata nel 1823 in Fi-  
renze ove non erano mai di estere e continuata dai suoi legittimi eredi  
e successori nel palazzo di loro residenza - FIRENZE - Via Pandolfini  
Oltre 75 anni di successo incontrastato sono la miglior garanzia della sua efficacia  
EVITARE LE CONTRAFFAZIONI  
Richiedere sempre la etichetta  
cedente l'averato della firma  
Girolamo Pagliano

## Adriano Tamburlini

Udine - (Viale Duomo N. 34) - Udine

### Acherina Inchiostri

la migliore e più conve-  
niente LISCIVA LIQUIDA,  
perfettissima. « Migliori  
degli Esteri » per Scuole  
Uffici ecc. Anzitutto, Alleanza Nazionale per Gioielleria,  
Copiativi, Colorati, Stilografici, Per timbri ecc.

Grande assortimento

## Creme da scarpe

delle migliori marche

Per la pubblicità su questo giornale rivolgersi esclusi-  
vamente alla Ditta A. Manzoni e C.

## IL FUSO - STRICHO - PENTONE ELISEO DEL LUPO

tri Odia su tutti i preparati magazzinati e a 20103 MICONT  
TUMENTE per antonomaia  
NESSUNA MEDAGLIA, NESSUN DIPLOMA MA HA TRION-  
FANTE PERCORSO TUTTE LE GIANNICHE da quelle del Bianchi  
Gianmario Mangasini, Lombroso, Morrelli, Zucarelli a quelle del Ba-  
cchi, Cardarelli, Maragliano, De Banti, Orsello, ecc. ecc. riscuotendo  
il plauso di tutti, e nella pratica dei medici tenendo tanti dolori  
e rendendo salute, forza, vigore ad ammalati di  
artrite, reumatismi, nevrosi, paralisi, ecc.  
Convolassanti per qualsiasi morbo.  
Prezzi tutti in Paralelo.

## DELL'EFFICACIA

### PILLOLE HALSEN

del Generale Comm. G. CORNARO  
« Le Pillole Halsen pur non contengono  
sostanze eroliche, ma solo sostanze alimen-  
tari convenientemente estratte ed elaborate  
come effluviale anche nei casi più ribelli ad  
ogni altra cura, e sono tollerate in ogni sta-  
zione.  
« Sono l'ideale dei medicamenti contro  
l'anemia, la clorosi, la sverrosità ed il ra-  
cchimento.  
« Sono il migliore dei ricostituenti finora nota  
firmato:  
« G. G. Comm. Paolo De Vecchi  
Il Chiarissimo Prof. Dott. Camillo Bozzolo  
Direttore della Clinica Medica della Univer-  
sità di Torino, Senatore del Regno, scrive che  
autorizzazione di pubblicare, che: « dopo aver  
conosciuto i componenti e il metodo di pre-  
parazione delle Pillole Halsen, volle genti-  
lmente sperimentarle nei malati ambulatori  
che ricorrono alla sua clinica per la cura, e  
che dopo tali prove ritenute favorevoli le sua  
sulla sua clientela privata ».   
Esigete sui ogni fascio la marca depositata della  
Ditta A. Manzoni e C.

## ELISIR NOCI DI KOLA MALDIFASSI

Ottenui impiegando le migliori Noci di  
Kola. E' ricco di theobromina, caffeina, ha  
azione tonica sul cuore e sul sistema ner-  
voso.

Agendo come mionotico (eccitante mu-  
scolare) rende meno sensibili alla fatica;  
può essere utilizzato come alimento di ri-  
spazio nel nevroptici.  
Indicato per combattere tutti gli stati  
di astenia così di indole nervosa, come  
secondaria a malattie esaurienti.  
« Dose da 2 a 4 bicchieri al giorno, nella prima  
Pillola 3.50. Per spedizioni nel Regno e 5.00 in più  
Autori presentati a 5.00 e 4.00 per Autori  
di A. Manzoni e C. »  
1918 - 1919 - 1920 - 1921 - 1922 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 - 2129 - 2130 - 2131 - 2132 - 2133 - 2134 - 2135 - 2136 - 2137 - 2138 - 2139 - 2140 - 2141 - 2142 - 2143 - 2144 - 2145 - 2146 - 2147 - 2148 - 2149 - 2150 - 2151 - 2152 - 2153 - 2154 - 2155 - 2156 - 2157 - 2158 - 2159 - 2160 - 2161 - 2162 - 2163 - 2164 - 2165 - 2166 - 2167 - 2168 - 2169 - 2170 - 2171 - 2172 - 2173 - 2174 - 2175 - 2176 - 2177 - 2178 - 2179 - 2180 - 2181 - 2182 - 2183 - 2184 - 2185 - 2186 - 2187 - 2188 - 2189 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271 - 2272 - 2273 - 2274 - 2275 - 2276 - 2277 - 2278 - 2279 - 2280 - 2281 - 2282 - 2283 - 2284 - 2285 - 2286 - 2287 - 2288 - 2289 - 2290 - 2291 - 2292 - 2293 - 2294 - 2295 - 2296 - 2297 - 2298 - 2299 - 2300 - 2301 - 2302 - 2303 - 2304 - 2305 - 2306 - 2307 - 2308 - 2309 - 2310 - 2311 - 2312 - 2313 - 2314 - 2315 - 2316 - 2317 - 2318 - 2319 - 2320 - 2321 - 2322 - 2323 - 2324 - 2325 - 2326 - 2327 - 2328 - 2329 - 2330 - 2331 - 2332 - 2333 - 2334 - 2335 - 2336 - 2337 - 2338 - 2339 - 2340 - 2341 - 2342 - 2343 - 2344 - 2345 - 2346 - 2347 - 2348 - 2349 - 2350 - 2351 - 2352 - 2353 - 2354 - 2355 - 2356 - 2357 - 2358 - 2359 - 2360 - 2361 - 2362 - 2363 - 2364 - 2365 - 2366 - 2367 - 2368 - 2369 - 2370 - 2371 - 2372 - 2373 - 2374 - 2375 - 2376 - 2377 - 2378 - 2379 - 2380 - 2381 - 2382 - 2383 - 2384 - 2385 - 2386 - 2387 - 2388 - 2389 - 2390 - 2391 - 2392 - 2393 - 2394 - 2395 - 2396 - 2397 - 2398 - 2399 - 2400 - 2401 - 2402 - 2403 - 2404 - 2405 - 2406 - 2407 - 2408 - 2409 - 2410 - 2411 - 2412 - 2413 - 2414 - 2415 - 2416 - 2417 - 2418 - 2419 - 2420 - 2421 - 2422 - 2423 - 2424 - 2425 - 2426 - 2427 - 2428 - 2429 - 2430 - 2431 - 2432 - 2433 - 2434 - 2435 - 2436 - 2437 - 2438 - 2439 - 2440 - 2441 - 2442 - 2443 - 2444 - 2445 - 2446 - 2447 - 2448 - 2449 - 2450 - 2451 - 2452 - 2453 - 2454 - 2455 - 2456 - 2457 - 2458 - 2459 - 2460 - 2461 - 2462 - 2463 - 2464 - 2465 - 2466 - 2467 - 2468 - 2469 - 2470 - 2471 - 2472 - 2473 - 2474 - 2475 - 2476 - 2477 - 2478 - 2479 - 2480 - 2481 - 2482 - 2483 - 2484 - 2485 - 2486 - 2487 - 2488 - 2489 - 2490 - 2491 - 2492 - 2493 - 2494 - 2495 - 2496 - 2497 - 2498 - 2499 - 2500 - 2501 - 2502 - 2503 - 2504 - 2505 - 2506 - 2507 - 2508 - 2509 - 2510 - 2511 - 2512 - 2513 - 2514 - 2515 - 2516 - 2517 - 2518 - 2519 - 2520 - 2521 - 2522 - 2523 - 2524 - 2525 - 2526 - 2527 - 2528 - 2529 - 2530 - 2531 - 2532 - 2533 - 2534 - 2535 - 2536 - 2537 - 2538 - 2539 - 2540 - 2541 - 2542 - 2543 - 2544 - 2545 - 2546 - 2547 - 2548 - 2549 - 2550 - 2551 - 2552 - 2553 - 2554 - 2555 - 2556 - 2557 - 2558 - 2559 - 2560 - 2561 - 2562 - 2563 - 2564 - 2565 - 2566 - 2567 - 2568 - 2569 - 2570 - 2571 - 2572 - 2573 - 2574 - 2575 - 2576 - 2577 - 2578 - 2579 - 2580 - 2581 - 2582 - 2583 - 2584 - 2585 - 2586 - 2587 - 2588 - 2589 - 2590 - 2591 - 2592 - 2593 - 2594 - 2595 - 2596 - 2597 - 2598 - 2599 - 2600 - 2601 - 2602 - 2603 - 2604 - 2605 - 2606 - 2607 - 2608 - 2609 - 2610 - 2611 - 2612 - 2613 - 2614 - 2615 - 2616 - 2617 - 2618 - 2619 - 2620 - 2621 - 2622 - 2623 - 2624 - 2625 - 2626 - 2627 - 2628 - 2629 - 2630 - 2631 - 2632 - 2633 - 2634 - 2635 - 2636 - 2637 - 2638 - 2639 - 2640 - 2641 - 2642 - 2643 - 2644 - 2645 - 2646 - 2647 - 2648 - 2649 - 2650 - 2651 - 2652 - 2653 - 2654 - 2655 - 2656 - 2657 - 2658 - 2659 - 2660 - 2661 - 2662 - 2663 - 2664 - 2665 - 2666 - 2667 - 2668 - 2669 - 2670 - 2671 - 2672 - 2673 - 2674 - 2675 - 2676 - 2677 - 2678 - 2679 - 2680 - 2681 - 2682 - 2683 - 2684 - 2685 - 2686 - 2687 - 2688 - 2689 - 2690 - 2691 - 2692 - 2693 - 2694 - 2695 - 2696 - 2697 - 2698 - 2699 - 2700 - 2701 - 2702 - 2703 - 2704 - 2705 - 2706 - 2707 - 2708 - 2709 - 2710 - 2711 - 2712 - 2713 - 2714 - 2715 - 2716 - 2717 - 2718 - 2719 - 2720 - 2721 - 2722 - 2723 - 2724 - 2725 - 2726 - 2727 - 2728 - 2729 - 2730 - 2731 - 2732 - 2733 - 2734 - 2735 - 2736 - 2737 - 2738 - 2739 - 2740 - 2741 - 2742 - 2743 - 2744 - 2745 - 2746 - 2747 - 2748 - 2749 - 2750 - 2751 - 2752 - 2753 - 2754 - 2755 - 2756 - 2757 - 2758 - 2759 - 2760 - 2761 - 2762 - 2763 - 2764 - 2765 - 2766 - 2767 - 2768 - 2769 - 2770 - 2771 - 2772 - 2773 - 2774 - 2775 - 2776 - 2777 - 2778 - 2779 - 2780 - 2781 - 2782 - 2783 - 2784 - 2785 - 2786 - 2787 - 2788 - 2789 - 2790 - 2791 - 2792 - 2793 - 2794 - 2795 - 2796 - 2797 - 2798 - 2799 - 2800 - 2801 - 2802 - 2803 - 2804 - 2805 - 2806 - 2807 - 2808 - 2809 - 2810 - 2811 - 2812 - 2813 - 2814 - 2815 - 2816 - 2817 - 2818 - 2819 - 2820 - 2821 - 2822 - 2823 - 2824 - 2825 - 2826 - 2827 - 2828 - 2829 - 2830 - 2831 - 2832 - 2833 - 2834 - 2835 - 2836 - 2837 - 2838 - 2839 - 2840 - 2841 - 2842 - 2843 - 2844 - 2845 - 2846 - 2847 - 2848 - 2849 - 2850 - 2851 - 2852 - 2853 - 2854 - 2855 - 2856 - 2857 - 2858 - 2859 - 2860 - 2861 - 2862 - 2863 - 2864 - 2865 - 2866 - 2867 - 2868 - 2869 - 2870 - 2871 - 2872 - 2873 - 2874 - 2875 - 2876 - 2877 - 2878 - 2879 - 2880 - 2881 - 2882 - 2883 - 2884 - 2885 - 2886 - 2887 - 2888 - 2889 - 2890 - 2891 - 2892 - 2893 - 2894 - 2895 - 2896 - 2897 - 2898 - 2899 - 2900 - 2901 - 2902 - 2903 - 2904 - 2905 - 2906 - 2907 - 2908 - 2909 - 2910 - 2911 - 2912 - 2913 - 2914 - 2915 - 2916 - 2917 - 2918 - 2919 - 2920 - 2921 - 2922 - 2923 - 2924 - 2925 - 2926 - 2927 - 2928 - 2929 - 2930 - 2931 - 2932 - 2933 - 2934 - 2935 - 2936 - 2937 - 2938 - 2939 - 2940 - 2941 - 2942 - 2943 - 2944 - 2945 - 2946 - 2947 - 2948 - 2949 - 2950 - 2951 - 2952 - 2953 - 2954 - 2955 - 2956 - 2957 - 2958 - 2959 - 2960 - 2961 - 2962 - 2963 - 2964 - 2965 - 2966 - 2967 - 2968 - 2969 - 2970 - 2971 - 2972 - 2973 - 2974 - 2975 - 2976 - 2977 - 2978 - 2979 - 2980 - 2981 - 2982 - 2983 - 2984 - 2985 - 2986 - 2987 - 2988 - 2989 - 2990 - 2991 - 2992 - 2993 - 2994 - 2995 - 2996 - 2997 - 2998 - 2999 - 3000 - 3001 - 3002 - 3003 - 3004 - 3005 - 3006 - 3007 - 3008 - 3009 - 3010 - 3011 - 3012 - 3013 - 3014 - 3015 - 3016 - 3017 - 3018 - 3019 - 3020 - 3021 - 3022 - 3023 - 3024 - 3025 - 3026 - 3027 - 3028 - 3029 - 3030 - 3031 - 3032 - 3033 - 3034 - 3035 - 3036 - 3037 - 3038 - 3039 - 3040 - 3041 - 3042 - 3043 - 3044 - 3045 - 3046 - 3047 - 3048 - 3049 - 3050 - 3051 - 3052 - 3053 - 3054 - 3055 - 3056 - 3057 - 3058 - 3059 - 3060 - 3061 - 3062 - 3063 - 3064 - 3065 - 3066 - 3067 - 3068 - 3069 - 3070 - 3071 - 3072 - 3073 - 3074 - 3075 - 3076 - 3077 - 3078 - 3079 - 3080 - 3081 - 3082 - 3083 - 3084 - 3085 - 3086 - 3087 - 3088 - 3089 - 3090 - 3091 - 3092 - 3093 - 3094 - 3095 - 3096 - 3097 - 3098 - 3099 - 3100 - 3101 - 3102 - 3103 - 3104 - 3105 - 3106 - 3107 - 3108 - 3109 - 3110 - 3111 - 3112 - 3113 - 3114 - 3115 - 3116 - 3117 - 3118 - 3119 - 3120 - 3121 - 3122 - 3123 - 3124 - 3125 - 3126 - 3127 - 3128 - 3129 - 3130 - 3131 - 3132 - 3133 - 3134 - 3135 - 3136 - 3137 - 3138 - 3139 - 3140 - 3141 - 3142 - 3143 - 3144 - 3145 - 3146 - 3147 - 3148 - 3149 - 3150 - 3151 - 3152 - 3153 - 3154 - 3155 - 3156 - 3157 - 3158 - 3159 - 3160 - 3161 - 3162 - 3163 - 3164 - 3165 - 3166 - 3167 - 3168 - 3169 - 3170 - 3171 - 3172 - 3173 - 3174 - 3175 - 3176 - 3177 - 3178 - 3179 - 3180 - 3181 - 3182 - 3183 - 3184 - 3185 - 3186 - 3187 - 3188 - 3189 - 3190 - 3191 - 3192 - 3193 - 3194 - 3195 - 3196 - 3197 - 3198 - 3199 - 3200 - 3201 - 3202 - 3203 - 3204 - 3205 - 3206 - 3207 - 3208 - 3209 - 3210 - 3211 - 3212 - 3213 - 3214 - 3215 - 3216 - 3217 - 3218 - 3219 - 3220 - 3221 - 3222 - 3223 - 3224 - 3225 - 3226 - 3227 - 3228 - 3229 - 3230 - 3231 - 3232 - 3233 - 3234 - 3235 - 3236 - 3237 - 3238 - 3239 - 3240 - 3241 - 3242 - 3243 - 3244 - 3245 - 3246 - 3247 - 3248 - 3249 - 3250 - 3251 - 3252 - 3253 - 3254 - 3255 - 3256 - 3257 - 3258 - 3259 - 3260 - 3261 - 3262 - 3263 - 3264 - 3265 - 3266 - 3267 - 3268 - 3269 - 3270 - 3271 - 3272 - 3273 - 3274 - 3275 - 3276 - 3277 - 3278 - 3279 - 3280 - 3281 - 3282 - 3283 - 3284 - 3285 - 3286 - 3287 - 3288 - 3289 - 3290 - 3291 - 3292 - 3293 - 3294 - 3295 - 3296 - 3297 - 3298 - 3299 - 3300 - 3301 - 3302 - 3303 - 3304 - 3305 - 3306 - 3307 - 3308 - 3309 - 3310 - 3311 - 3312 - 3313 - 3314 - 3315 - 3316 - 3317 - 3318 - 3319 - 3320 - 3321 - 3322 - 3323 - 3324 - 3325 - 3326 - 3327 - 3328 - 3329 - 3330 - 3331 - 3332 - 3333 - 3334 - 3335 - 3336 - 3337 - 3338 - 3339 - 3340 - 3341 - 3342 - 3343 - 3344 - 3345 - 3346 - 3347 - 3348 - 3349 - 3350 - 3351 - 3352 - 3353 - 3354 - 3355 - 3356 - 3357 - 3358 - 3359 - 3360 - 3361 - 3362 - 3363 - 3364 - 3365 - 3366 - 3367 - 3368 - 3369 - 3370 - 3371 - 3372 - 3373 - 3374 - 3375 - 3376 - 3377 - 3378 - 3379 - 3380 - 3381 - 3382 - 3383 - 3384 - 3385 - 3386 - 3387 - 3388 - 3389 - 3390 - 3391 - 3392 - 3393 - 3394 - 3395 - 3396 - 3397 - 3398 - 3399 - 3400 - 3401 - 3402 - 3403 - 3404 - 3405 - 3406 - 3407 - 3408 - 3409 - 3410 - 3411 - 3412 - 3413 - 3414 - 3415 - 3416 - 3417 - 3418 - 3419 - 3420 - 3421 - 3422 - 3423 - 3424 - 3425 - 3426 - 3427 - 3428 - 3429 - 3430 - 3431 - 3432 - 3433 - 3434 - 3435 - 3436 - 3437 - 3438 - 3439 - 3440 - 3441 - 3442 - 3443 - 3444 - 3445 - 3446 - 3447 - 3448 - 3449 - 3450 - 3451 - 3452 - 3453 - 3454 - 3455 - 3456 - 3457 - 3458 - 3459 - 3460 - 3461 - 3462 - 3463 - 3464 - 3465 - 3466 - 3467 - 3468 - 3469 - 3470 - 3471 - 3472 - 3473 - 3474 - 3475 - 3476 - 3477 - 3478 - 3479 - 3480 - 3481 - 3482 - 3483 - 3484 - 3485 - 3486 - 34